

勸者望即來本報填爲盼
(二)前在本課填過住址者如有遷移務
祈即來本課聲明更改以免延誤信件是
爲至要

注 招 領 中

收發課收到各來本
列於下望各來本
姓 名
504 吳秉 蘇鴻 卿柏 玉鼎
505 吳秉 蘇鴻 卿柏 玉鼎
507 王會 岳子 趙陳 哲林
508 王會 岳子 趙陳 哲林
509 王會 岳子 趙陳 哲林
511 王會 岳子 趙陳 哲林
512 王會 岳子 趙陳 哲林
513 王會 岳子 趙陳 哲林
514 王會 岳子 趙陳 哲林
516 王會 岳子 趙陳 哲林
518 王會 岳子 趙陳 哲林

以上在

畢肇繩啓事

我因病回南就醫、諸師友處不克走辭、均請原
諒！
二月四日

旅法華工問題
歐美各國與中國教育事業
國際移民與僑務
北大同學中的僑學運動

北京大學日刊

The University Daily

(號六零百八第)

張一版出日今

地址

報 費

廣告費

北京大學第一院
電話 東局一千零七十二號
每份銅元一枚每月自取一角五
分派送一角七分外省三角(郵
費在內)報費先惠郵票不收
用五號字七日以內每字八厘一
月以內五厘長期面訂五十字起
碼封面中縫加倍

▲蔡先生湖南第一次講演
「何謂文化？」
▲讀書續記 卷四(二續)

●北大江西同鄉會啓事

本校籍教職員全體同鄉公鑒茲定於本月十四日
(星期一)午後七時假第二院大講堂開本屆冬季
懇親會備有茶點以助興趣屆時務祈
撥冗蒞臨爲盼即頌
公綏 十、二、十四

本校布告

校長布告

現在京津一帶天花盛行天津有學校因
此停課者本校學生人數衆多或寄公寓
或住宿舍羣居而處傳染最易查外國學
校有爲國家或市政法令我規定強迫種
痘者惜我國一時未易仿行茲爲先事預
防起見業商校醫室購備痘苗以便諸生
自由往種事關學校公共衛生及諸生個
人之安全望早日赴種以重衛生是爲至
要除由校醫室另定辦法日期外特此布

教務長布告

按本校章程本科外國語功課考不及格
者不能畢業選科制實行後外國語(第
一及第二外國語)皆係必修不得以他
種科目代替單位乃查近來外國語各班
學生缺席者甚多於學業前途殊有妨碍
除另由教務會議及考試委員會嚴定整
頓辦法外特申明校章務望以後一律按
時上課是爲至要此布
二月四日

圖書館布告

▲借書限滿之日、如值假期、典書課停止辦公、
不能繳還所借之圖書、則應於典書課後開始
辦公之日(本月十四日)繳還、即作爲未逾限、
而免徵收其違約金。
▲凡在一月二十七日以前借出之圖書、本限於本
月九日以前繳還典書課、惟限滿之日、適在假
期內、特展期至十五日止。自本月十六日起、

註冊部通告

上學年英文D1D2班考試不及格問題一月二十
三日教務會議議決「該班學生得再面試一次如屆
時不到或違背考章或考不及格即作爲缺少此門單
位須於畢業前補習」特此通告
英文D1D2班學生面試日期定於二月二十一
日下午三點在第一院第三十七教電屆時該班學生
務必到場此布

第二院註冊課通告

近來天氣漸趨和暖預料一年級各班體操鐘點自本
月十四日起改在早上上課茲開列時刻如左
甲班 星期三 九至十一
乙班 星期四 八至九時
丙班 星期六 八至九時

講演錄

★蔡先生湖南第一次講演
(子民先生去年到湖南、凡講演七次、其詞
會爲各報所記載、此稿係經先生修正、自赴
歐途中寄回者、於一月抄接到、今發表於此
編者謹誌。)

何謂文化？

我沒有受過正式的普通教育、曾經在德國大學聽
講、也沒有畢業、那裏配在學術講會開口呢？我
這一回到湖南來、第一、是因爲杜威羅素兩先生
、是世界最著名的大哲學家、同時到湖南講演、
我很願聽一聽。第二、是我對於湖南、有一種特
別感想。我在路上、聽一位湖南學者說、「湖南
人才、在歷史上比較的很寂寞；最早的是屈原；
直到宋代、有個周濂溪、直到明季、有個王船山
、真少得很。」我以為爲蘊蓄得愈久、發展得愈廣
。近幾十年、已經是湖南人發展的時期了。可分
三期觀察。一是、湘軍時代；有胡林翼、曾國藩
、左宗棠、及同時死戰立功諸人。他們爲滿洲政
府盡力、消滅太平天國、雖受革命黨非薄。然一
時代人物、自有一時代眼光、不好過於責備。他
們爲維持地方秩序、保護人民生命、反對太平；

也有片面的理由。而且清代康熙、雍正以後，漢人信服滿人幾出至誠。直到湘軍崛起，表示漢人能力；滿人的信用幾喪盡了。這也是間接促成革命。二是、維新時代；梁啟超、陳寶箴、徐仁鈞等在湖南設立時務學堂，養成許多維新的人才。戊戌政變、被殺的六君子中，以譚嗣同為最。他那思想的自由、眼光的遠大，影響於後學不淺。三是、革命時代；辛亥革命以前，革命黨重要分子、湖南人最多；如黃興、宋教仁、譚人鳳等，是人人知道的。後來洪憲一役，又有蔡鍔等恢復共和。已往的人才，已無如此熱誠；將來寧可限量？此次驅逐張敬堯以後，勵行文治，且首先舉行學術演講會，表示凡事推本學術的宗旨；尤為難得。我很願來看。這是我所以來的緣故。已經來了，不能不勉強說幾句話。我知道湖南人對於新文化運動、有極高的熱度。但希望到會諸君想想：那一項是已經實行到什麼程度？應該什麼樣的求進步？

與歐美新農業比較；就是較之江浙間每畝得米三石、又可兼種蔬菜等、亦相差頗遠。湖南富有礦產、有鐵、有煤、有鹽、工藝品如綢、布、瓷器、亦皆有名。現在都還不大發達，因為交通不便、輸出很不容易。湖南面積比歐洲的瑞士、比利時、荷蘭等國為大、彼等有三千以至七千磅鐵礦的鐵路、而湖南僅佔有粵漢鐵路的一段、尚未全築。這不能不算是大缺陷。

經濟的進化、不能不受政治的牽掣。湖南這幾年、政治上苦痛、終算受足了。幸而歸到本省人的手、大家高唱自治、並且要從確定省憲法入手；這真是湖南人將來的生死關頭。頗聞為制憲機關問題、各方面意見不同、此事或不免停頓。要是果有此事、真為可惜。還望大家為本省全體幸福計、彼此排除黨見、協同進行、使省憲法得早日產出、自然別種政治問題、都可迎刃而解了。

近年政治家的糾紛、全由於政客的不道德。所以不能不兼及道德問題。道德不是固定的、隨時隨地、不能不有變遷；所以他的標準、也要用歸納法求出來。湖南人性質沈毅、守舊時固然守得很固、趨新時也趨得很急。遇事能負責任、曾國藩說的「扎硬寨、打死仗」確是湖南人的美德。但也有一部分的人似帶點自大、執拗的性質、是不可不注意的。

上列各方面文化、要他實行、非有大多數人瞭解不可。便是要普及教育入手。羅素對於俄國布爾塞維克的不滿意、就是少數專制多數。但這個專制、是因多數未受教育而起的。凡一種社會、必先有良好的小部分、然後能集成良好的大團體。所以要有良好的社會、必先有良好的個人；要

有良好的個人、就要先有良好的教育。教育並不是專在學校、不過學校是嚴格一點、最初自然從小學入手。各國都以小學為義務教育；有定為十年的；有八年的；至少如日本、也有六年。現在有一種人、不滿足於小學教育的普及、提倡普及大學教育；我們現在這小學教育還沒有普及、還不能推廣。

若定小學為義務教育、小學以上、尚應有一種補習學校。歐洲此種學校、專為已入工廠或商店者而設、於夜間及星期日授課。於普通國語數學而外、備有各種職業教育、任學者自由選習。德國此種學校、有預備職業到二百餘種的。國中有一二種、把補習教育規定在義務教育以內、至少二年。我們學制的乙種實業學校、也是這個用意；但仍在小學範圍以內。於已就職業的人、不便補習；即意補習學校、還是不可省的。

進一步、是中等教育。我們中等教育、本分兩系：一是中學校、專為畢業後再受高等教育者而設；一是甲種實業學校、專為受中等教育後即謀職業者而設。學生的父兄沿了科舉時代的習慣、以為進中學與中學人一樣；不待將來能否再進高等學校、姑令往學。及中學畢業以後、即令謀生、殊覺毫無特長；就說學校無用、有一種教育家、遠想在中學裏面加職業教育、不知中等的職業教育、目可在甲實業學校中增加科目、改良教授法；初不必破壞中學本體。又現在女學生受高等教育、日多一日。各地方收女生的中學很少、湖南止有周南代用女子中學校一所、將來或增設女子中學或各中學都兼收女生、是不可不實行的。

再進一步、是高等教育。德國的土地比湖南止大了一倍半、人口多了兩倍、有大學二十。法國的土地、比湖南大了一倍半人口也止多了一倍半、現在我們不敢說一省、就全國而言、只有國立北京大學、稍為完備。如山西大學、北洋大學、規模都還很小。尚有外人在中國設立的大學、也是有名無實的居多。以北大而論學生也只有兩千多人、比較各國都城大學。學生在萬人以上的、就差得遠了。湖南本來有工業法政等專門學校、近且籌備大學；為提高文化起見、不可不發展此類高等教育。

少年中國

少年中國

宗教問題號

第二卷第七期 每冊一角二分
自由與秩序(李大釗)分工與互助(王光祈)少年中國學會的問題(傅代英)恩司坦的新世界觀(沈怡)美國急進的共產主義(謝爾初)藝術生活(王光祈)少年中國學會(王光祈)

王星拱先生的講演 梁漱溟先生的講演 屠孝實先生講演
二月十五日出版

注

招領洋

收發課收到各無日	
列於下望各來本部	
No	收信
80	Woo-Ting
82	Tsong Chi
	Luo Shou
83	Baron A.
	Hotst.
84	Sou Exul
85	Geo. T.
86	M. C. C.
87	Julieh M.
88	C. T. Ki
89	Frank S.
90	V. L. W.
91	Chen Ki
92	Ray Wa
93	Ming Ch
94	C. F. K.
95	S. F. Ch
96	Cheng Y
97	Lin si

歌爾詩(附原文王獨清譯)南洋開闢與吾華民族
(朱鏡宙)少年中國學會消息會員通信中美書報代
售處錄起(附新書介紹)編輯部
少年中國學會出版物
代售處第二院門房

我之宗教觀(譯代英)少年中國與宗教問題
(田漢)詩(康白情)旅歐雜感(王光祈)少年
中國學會消息 會員通訊
每册一角二分上海亞東圖書館發行

、自最簡單的器械、到最複雜的裝置、循序漸進、使人一覽了然。有自然歷史博物院、陳列礦物及動植物標本、與人類關於生理病理的遺骸、可見生物進化的痕迹、及衛生的需要。有歷史博物院、按照時代、陳列各種遺留的古物、可以看見本族漸進的文化。有人類學博物院、陳列各民族日用器物、衣服、裝飾品以及宮室的模型、風俗的照片、可以作文野的比較。有美術博物院、陳列各時代各民族的美術品：如雕刻、圖畫、工藝、美術、以及建築的斷片等、不但可以供美術家的參考；並可以提起普通人優美高尚的興趣。我們北京有一個歷史博物館、但陳列品很少。其餘還沒有聽到的。

其次是展覽會。博物院是永久的、展覽會是臨時的。最通行的展覽會、是工藝品、商品、美術品、尤以美術品為多。或限於一個美術家的作品；或限於一國的美術家、或徵及各國的美術品。其他特別的展覽會、如關於衛生的、兒童教育的、還多。我們前幾年在南京開過一個勸業會；近來在北京、上海、開了幾次書畫展覽會、其餘殊不多見。

其次是音樂會。音樂是美術的一種、古人很重視的。古書有樂經樂記。儒家禮樂並重、除儒家非樂外、古代學者、沒有不注重音樂的。外國有專門的音樂學校、又時有盛大的音樂會。就是咖啡館中、也要請幾個人奏點音樂。我們全國還沒有。一個音樂學校、除私人消遣、沿照舊譜；婚喪大事、舉行俗樂外、並沒有新編的曲譜、也沒有普通的音樂會、這是文化上的大缺點。

其次是戲劇。外國的劇本、無論歌詞的、白話的、都出文學家手筆。演劇的人、都受過專門的教育。除了最著名的幾種古劇以外、時時有新的劇本。隨着社會的變化、時有適應的劇本、來表示一時代的感想。又發表文學家特別的思想、來改良社會。是最重要的。一種社會教育的機關。我們各處都有戲館、所演的都是舊劇。近來有一類人想改良戲劇、但是學力不足、意志又不堅定、反為舊劇所同化；真是可歎。至於影戲的感化力、與戲劇一樣、傳播更易。我們自己還不能編製。外國輸入的、又不加取締。往往有不正當的片子、是很有流弊的。

其次是印刷品、即書籍與報紙。他們那種單複、銷路的多寡、與內容的有無價值、都可以看文化的程度。販運傳佈、固然是文化的助力、但真正文化是要自己創造的。

以上將文化的內容、簡單的說過了。尚有幾句緊要的話：就是文化是要實現的、不是空口提倡的。文化是要各方面平均發展的、不是畸形的。文化是活的、是要時時進行的；不是死的、可以一時停滯的。所以要大家在各方面實地進行、而暫時時刻的努力、這纔可以當得文化運動的一句話。

真正文化是要自己創造的。以上將文化的內容、簡單的說過了。尚有幾句緊要的話：就是文化是要實現的、不是空口提倡的。文化是要各方面平均發展的、不是畸形的。文化是活的、是要時時進行的；不是死的、可以一時停滯的。所以要大家在各方面實地進行、而暫時時刻的努力、這纔可以當得文化運動的一句話。

杭州謂以手拊小兒曰拍。說文作拊。拊也。從手。百聲。謂挾人走曰將他走。說文作將。扶也。從手。引聲。小兒戲以中蒙目捉人曰朵摸。按說文。家而前也。家即今蒙字也。是字當作冒。以目示相遠意曰很白眼。按說文。很也。從匕。匕為反人。反從匕目而訓很也。是很白眼當作目。以爪取物曰爪東西。按說文。爪。提也。讀若橫梨之橫。當用此字。方言吳越之間。脫衣相被謂之緇。(說文同)杭語兩物相合無間謂之閤。當用緇字。說文。緇。緩也。段懋堂謂緇即今之倭字。言倭倭緩也。與勳為反對字。杭語謂使之不從曰象宜用勳字。

雜錄

讀書雜記

卷第四 (二續) 馬叙倫

讀困知記卷一云。喜怒哀樂之未發謂之中。正以寂然不動之體。不偏於喜。亦不偏於怒。不偏于

哀。亦不偏於樂。而喜怒哀樂當然之理已自無不具。是以四面觸著。便隨感而應。此可見本體之中。亭亭當當。直上直下。無所偏倚。故謂之中。此如說石中有火。是以四面觸之。無不有火出來。不是一邊有火。一邊無火也。若如延平所謂向靜中體驗大本未發氣象分明。則渾身一塊白石。何從見得其中有火。若一著體驗。則已是思。已思則是已發。又如何體驗得未發氣象。縱將白石打得粉碎。亦不見其中有火在也。動靜只爭一介。而整庵謂思乃動靜之交。夫豈人心有不動不靜之思乎哉。偷案蘇季明問伊川云。喜怒哀樂未發之前求中可乎。曰不可。既思于喜怒哀樂未發之前求之。又卻是思也。既思既是已發。(遺書十八)蓋伊川以季明下一求字。求是思也。故云既思于喜怒哀樂未發之前求之。又卻是思也。尋思自然是已發。佛法所謂緣慮心也。以思求未發時氣象。是以緣慮心求真心。真心離心緣相。緣慮所得。仍屬緣心。雙池以白石打碎不見有火為喻。亦佛書中無如來之旨。然詳延平之意。似與雙池之說不相應。延平答朱晦翁書云。羅先生令靜中看喜怒哀樂未發之謂中。未發時作何氣象。此延平述程章句人之法。而即以教晦翁。至晦翁始云。李先生教人太抵令於靜中體驗大本未發時氣象分明。然均未嘗著思字。蓋豫章之意。即佛法所謂止觀。靜中之靜字。即著摩他。看字即三摩地。止中現觀。故曰靜中看也。至於無能觀之心所觀之相。即是未發氣象。晦翁易以體驗。意雖稍落邊際。然與尋求者。畢竟不同。尋求是作意。體驗是隨順也。伊川云。存養于未發之時。則可。求中於未發之時。則不可。存養是勿忘勿

助長。正是隨順。一盤庵以伊川此語始一時答問之語未必其終身之定論損失之。盤庵以伊川謂思即是已發。語亦傷重。思乃動靜之交。與發於外者不同。推尋體驗。要不出方寸間爾。然則庵所謂思者。與伊川所斥為已發者似微異矣。蓋動靜之交。乃即止即觀之時。此與遠境者不同。故云與發於外者不同。(外是羅境)所謂推尋體驗。要不出方寸間爾。此又佛法所謂依此心以修正觀。惟推字下得不妥。為可議耳。

日部。萬依本訓。當入日部。篇文作。其下從口。則美言之義。似爲本訓。然從日何義。竊謂此歌唱本字也。從日。篇省聲。爲古文。口之古文作。故知。爲古文。唱則後起字也。唱在口部。訓導也。古止作倡。倡從人昌。正倡道義。自昌爲昌大義所專。而作唱爲歌唱字。自唱用爲唱道義。而倡專爲俳優之稱矣。周禮樂師凡軍大獻。教愷歌。遂倡之。故書倡爲昌。鄭司農云。昌當爲倡。書亦或爲倡。案故書作昌。此昌本義之僅存者。然自司農已不識其義。故從或本作倡也。若果陶謨之再拜昌言。孟子公孫丑篇趙注引昌作謨。疑昌以聲近借爲良。說文良。善也。故史記夏本紀作再拜美言。說文游。旌旗之流。從於。浮聲。古文作。按穆不從於。無旌旗義。疑非游之古文。說文遊行字作。重文作。而今字作遊。其字不見說文。竊意此字當爲游之古文。從於。浮聲。浮當是浮之古文。之重文作游者乃或體非古文。從是子。胡春喬說文管見游遊同字一條。意亦同此。說文門。交覆深屋也。象形。王國維謂由介而變。余謂穴。一字字也。蓋本作介。一變爲門。(金文多見此作)再變爲門而。穴之形迥異矣。音在支類。穴音在脂類。支脂古通。則其音亦一也。說文穴字下云。土室也。從穴八聲。蓋許君已不得其本。或八非字。下有闕文。後人妄加聲字耳。說文白。西方色也。全用事。物色白。從入合二。二。蓋數。按從入合二爲白。與入一爲干。此類皆謬說也。白之古文作。豈入古文乎。余謂以古文觀之。蓋帛之本字。象帛裹之形。帛色白。故凡言白者。皆從白也。詩六月白旆央央。爾雅釋天孫

注引作帛旆英英。釋名釋兵白旆。旆旌也。以帛繼旌末也。此帛帛一字之證。說文真。僊人變形而登天也。從目。所以乘載之。此解恐非許君原文。余以古文作。觀之。篆文蓋從古文省。直省聲。古文從人匕上。中一即古文上字也。汗簡引作。中上亦即上字也。(汗簡中凡偏傍真字皆作。故鄭珍謂此誤)說文印。望也。欲有所庶及也。從匕。吳泰雲謂即迎古字。非從。右旁亦人也。其說致謬。金文甲文人多作。此從一反人正人。(其實一向左一向右)正會相迎之義。說文。相次也。從匕。據解似即什保之保本字。然與什又何別。(說文多有因偏傍之上下左右不同而異字者然義各異)古書中亦少例證。疑此即卓字。卓從匕早。早從日在甲上。早疑從甲聲。早聲幽類。甲聲談類。幽宵聲近。故多相通。宵談對轉。則早可從甲得聲。說文於早字解云。從日在甲上。謂甲爲艸木字。甲。日出東方。故日在甲爲早。爲會意兼聲字。亦通。若卓訓高也。匕早爲高。義不可通。當從早聲。早聲幽類。幽聲宵類。幽宵最近也。早則從甲得聲。金文甲甲甲字多作十。可證卓。從甲聲。正宵談對轉也。今讀作。轉入幽類也。早訓高者。人相與比叙則高下見。許君不得其解。故一訓相次。一訓爲高。而早字下云從上十。爲此。蓋第以早之從此。證有匕字而已。又卓之古文作。似上爲匕。下爲古文早。然早下無此古文。字屬闕疑。說文丘。土之高也。非人所爲也。從北從一。一。地也。人居在丘南。故從北。中邦之居在昆侖東南。一曰。四方高。中央下爲丘。象形。按一曰之義。乃本訓也。觀所屬

虛說二字可證。丘當爲指事。一。地也。上象四方高中央下形。說文王。善也。從人士。士。事也。一曰象物出地挺生也。一曰之義。乃本訓也。下從土。上象物挺生。(案作。明從土)所屬王字從爪而訓近求可證。蓋物才挺生。遠不可見。以爪求之。故訓近求。然則王即建本字。又王部所屬字。如微爲徵召義所專。故解多曲說。余謂微本徵求義。故從王從微省。挺出而徵。(一部微隱行也)故求之也。古文作。疑從徵省。各聲。各之誤各。猶至之譌里矣。又。月滿也。與日相望。似朝君。從月從王。王。朝廷也。此解極曲難通。既訓月滿。當入月部。蓋從月。是聲。許君出皇字於皇下云。古文望省。然疑是別字。古文望作。古文威作。皆從此聲。當是從王聲。說文偏傍有而正文無之字甚多。皇蓋亦其一也。日本奉奉本字。皇字從王。其義可推而知也。說文殷。作樂之盛稱殷。從月父。按月訓歸也。從反身。與作樂之盛絕無干系。是從父月聲。說文身。躬也。從人。中省聲。(大徐作象人之身從人。一。吳泰雲謂身象象形之形。其說甚謬。詩太任有身其明證也。從人象形。於六書爲指事。身爲胎胚。依附於人。故反身爲身。說文反。柔皮也。從尸又。又申尸之後也。按反從皮省。從又。以又持皮。故訓柔皮。(柔即矯揉字)當入皮部。皮之篇文作。即反字。象皮形。非尸字也。說文兄。長也。從儿從口。黃生謂兒象小兒頭向未合。兄象已合。故爲兄也。其說似可從。古書兄多作兄。蓋兄於弟爲長。故訓長也。而引申則爲兄。兄部所屬。惟一兄字。許訓說也。從二兄。二兄競意。從丰聲。讀若於。一曰。敬也。(從段本)按說從即說之俗體。故義與說不別。從二兄。二兄競

意。從丰聲。或非許君原文。或許君已不得其說矣。詩小雅戰戰兢兢。傳曰。戰戰。恐也。兢兢。戒也。蓋戰爲憚之借字。兢兢爲敬之借字。說文。戒也。(微即敬之後起字)又嚴均可謂兢兢者。諒從京聲。說文。張也。從人。京聲。疑兢或倣之借。戰或倣之借。說文倣。疾也。倣倣二字相次。說文。無髮也。從儿。上象禾粟之形。取其聲也。王育說。倉頡出見人伏禾中。因制字。未知其審。段玉裁謂許書兩言取其聲。世下曰從而而曳長之。亦取其聲。謂取與聲也。此云象禾秀之形取其聲。謂取秀聲也。按許書自叙謂倉頡之初作書。蓋依類象形。故謂之文。而亮從禾從人。乃二體會合之字也。王育說之不當明矣。段據廣韻引文字音義云。倉頡出見人伏禾中因以制字。謂倉頡云云非說文語。是也。至以世字下說解爲比例。非也。世不從曳聲。余於拙著說文解字六書疏證已明之。嚴可均據許云上象禾粟之形。取其聲。謂亮從禾聲。余謂嚴以亮從禾聲是也。至以許書爲據。則不然。蓋亮人首上既不象亮粟之形。則字從禾爲無義。許或但依王育之說耳。說文觀之古文作。許云古文觀從。按從古文目也。目之古文作。而各本作。亦誤。爲。段於陸之古文正其誤。而於觀字則失之。說文后。繼君也。象人之形。從口。按后爲厚薄本字。余於拙著古書疑義舉例札證明之。說文司。目司事於外者。從反后。按吳泰雲謂古同字作司。余謂司從匕口。即同本字。司字所屬之詞字當入言部。從言。說文。司。司器也。一名。所以節飲食。象人。在其下也。王育謂凡器名非象形即形聲。此爲會意。可疑。余疑從匕。匕。聲。匕。著並脂類也。說文色。顏色也。從人。余謂色從人。人。古文作。則從顏省。疑省聲。疑。聲並脂類也。(以此證知古音色在脂類嚴可均以此入之類誤)說文。事之制也。從。按此向背本字也。亦即印字也。從兩人相向。卯所屬字有卯。羅振玉謂此食饗字。是也。說文。法也。從辛。節制其罪也。從口。用法者也。余謂從名辛。名其罪也。說文記此。(未完)

庶務部收發課啟事

(一)本校同學尙有多數未來填寫住址以致郵電緊要信件不能直接投遞對於個人要事不免貽誤凡未填寫住址及別

姓名	仁年	華榮	翔石	亭川	周善
姓	鄭	鄭	黃	毛	劉
姓	鄭	鄭	黃	毛	劉
姓	鄭	鄭	黃	毛	劉
姓	鄭	鄭	黃	毛	劉
姓	鄭	鄭	黃	毛	劉
姓	鄭	鄭	黃	毛	劉
姓	鄭	鄭	黃	毛	劉
姓	鄭	鄭	黃	毛	劉
姓	鄭	鄭	黃	毛	劉

平民夜校啟事

茲承栗顯連先生捐贈俄羅斯名家短篇小說、留英政治、漢譯英文會話、各一冊特此申謝

海外新聲

本期要目
論南洋學會之組織
南洋學會簡章
南洋比利時之華僑狀況